

# DIAKO NORDFRIESLAND gGmbH



**Bredstedter Workshop: Störfall Arbeitsplatz 08.11.2017**

## **Drama im Betrieb – Zum Umgang mit kritischen Situationen                      Exposition/1.Akt**

**Ralf Tönnies    Leitender Therapeut**

**Fachklinik für Psychiatrie und Psychosomatik**

DIAKO Nordfriesland gGmbH

Gammeltoft 8-15

25821 Breklum,

[www.diako-nf.de](http://www.diako-nf.de)



# SEIN ODER....



# ...WAS IST EIN DRAMA?



**Heute oft synonym: Katastrophe,  
Tragödie, Unglück**

( Duden)

)

**Aus dem Griechischen: Handeln,**

**Geschehen** (Kluge, B 89)

**Eigentlich:**

**Handeln aus eigener  
Entscheidung**

**Drama: Dichtungsform, die sich um die Frage  
dreht ...**

**Was soll ich tun?**

## **Das Ende des griechischen Dramas der Antike:**

**Die Frage kann nicht beantwortet werden, da keine Entscheidungsfähigkeit mehr gegeben ist; stattdessen:**

- a) Sinnlosigkeit, Nihilismus**
- b) In der Ambivalenz gefangen**

**Was soll ich bloß tun?**

# HEUTE:

- a) Verbitterung, innere Kündigung, Keine Dialogbereitschaft, Hilflosigkeit, Burn out**
- b) Entscheidungslosigkeit, defensive Entscheidungsstrategien, Angst vor Entscheidungen, aber auch Scheinentscheidungen (Aktionismus) durch Automatismen, Rituale, Ablenkung, Narzissmus; Verbleiben im Konflikt;**



**Shakespeare (1564 - 1616):**

**Das Drama spielt sich ab zwischen individueller Leidenschaft und der Auseinandersetzung mit der Welt, dem Staat, Gesellschaft, Sitte, Recht, oft auch dem Verfall der Sitten**

**HEUTE:**



**Auseinandersetzung zwischen dem  
individuellen Engagement und Recht,  
Vorschriften, Bürokratie, Marktgesetzen,  
Digitalisierung**

**Aristoteles (384 – 322 v.Chr):**

**Drama: Durch Dialog gekennzeichnet  
(vs Erzählung, Epos)**

**Drama entsteht -darüber hinaus- meist im Miteinander, in der Kommunikation, durch verschiedene Interpretationen, Motivationslagen, also im Dialog, mit einem hohen subjektiven Faktor.  
Oft Existenzfrage (Person statt Sache)**

# HEUTE:

**Drama: Kann übergreifend,  
allgemeinverständlich sein im Sinne  
einer Tragödie, wie Amoklauf,  
Terroranschlag, Massenentlassung,  
Trauma etc**

**„Dies ist ein Drama für die Menschen“**

**„Dies ist ein Drama für die Region“**

# DRAMATISIERUNG



**Unterschiedliche Persönlichkeitsstile**

**(Introvertiert, extrovertiert)**

**Drama-Queen/ King of Drama**

**Unterschiedliche Interessen**

**Unterschiedliche Prioritäten**

**Finanzielle Abhängigkeiten**

**Statusfragen**

**Unterschiedliche Wahrnehmung**

**Vermeidung**

**Psychische Erkrankungen**

**(z.B. Depression, Persönlichkeitsstörungen,  
Suchterkrankungen)**

**Oft Irrationalitäten, wie z.B. Kränkungen  
führend**

**Entscheidend meist die Rolle der Emotionen,  
insbesondere Angst und Wut**



# DRAMATURGIE



# DRAMATURGIE



**Exposition**

**Akt 1 2 3**

**Epilog**

**Welche Dramaturgie?**

**Überzeugungen oder Sich-ins-Zeug-legen?**

**Eskalations- oder Deskalationsstrategien?**

**Machtfrage oder Lösungsstrategien?**

**Verlierer oder Profiteure?**

**Konstruktiv oder Destruktiv?**

**Mehr desselben oder Anderes?**

**Automatismen, Rituale oder Neubesinnung?**

**Fixierung oder Relativierung?**

# AUSWEGE



**Philosophie:**

**Oft Beschäftigung mit dem menschlichen  
Drama**

**Schopenhauer (1788-1860):**

**Leben meist Leiden, Schmerz**

**Ausweg: Ästhetik**

**Ethik**

**Leben heißt Problemlösen** (Popper, 1902 – 1994))

**a) Aufmerksamkeit für das „Schöne“**

**b) Haltung, Bewertung, Achtsamkeit,  
Dialogisch bleiben mit Mitgefühl**

**Lessing (1729 - 1781):**

**3 Einheiten um Drama ins Werk zu setzen:  
Handlung, Raum, Zeit**

**a) Handlung: Wie gehen die handelnden Personen miteinander um? Mitgefühl, Respekt oder Mobbing, Anklage- oder Fehlerkultur, Zukunfts- oder Vergangenheitsorientierung?**



- a) Raum: Welcher Raum wird für das Drama oder die Dramatisierung genutzt?  
Ausweitung durch Social media!  
Stimmung am Arbeitsplatz (sich heiß reden, schlechte Laune, Alles egal-Stimmung)  
...oder Raum anders und bewusst nutzen**

**b) Zeit: Welche Zeit wird genutzt für das Drama? Keine, viel? Ggf Gewöhnungseffekt; Zwischen Faszination und Fed up ...oder Zeit anders und bewusst nutzen**

**Soll ein Drama, eine Komödie, ein Dokumentar-, ein Familienfilm, eine Gebrauchsanweisung gedreht werden?**

## **Drama im Betrieb erfordert:**

**a) Gute Analyse**

**b) Unterschiedliche, spezifizierte  
Handlungsstrategien**

**c) Ggf neue Ansätze wie Caring economics  
(T.Singer); Differenzierung, gemeinsames  
Thema**

**Drama bedeutet aber auch Leidenschaft.  
Diese zu kombinieren mit Ratio - mit klarer  
Analyse- und so nutzbar zu machen, kann  
helfen Krisen bewältigen**

VIEL FREUDE BEI AKT 2,3....UND DEM EPILOG

